

<u>Zeit</u>	<u>Kurs 1</u>	<u>Kurs 2</u>
10.00 - 11.30	<p><b>Perry Letsch:</b></p> <p><b>Improvisieren außerhalb des Blues</b></p> <p><b>1</b></p> <p>Perry Letsch zeigt anschaulich, wie man in allen Stilrichtungen improvisieren und Solos entwickeln kann.</p> <p>Inhalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Das Erfassen einer Liedstruktur (Melodieteile, Akkordwechsel erkennen)</li> <li>2. Musikalische Ideen als Herz eines Solos</li> <li>3. Dur und Moll als grundlegende Klangcharaktere</li> <li>4. Eine Tonleiter als Material für Solos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierung an den Tonleiterstufen der Melodie</li> <li>- Rhythmisierungen</li> <li>- Verzierungen</li> </ul> </li> <li>5. Die drei wichtigsten Akkorde und ihre Wirkung auf die Zuhörer</li> <li>6. Grundtöne als Basis eines Solos</li> <li>7. Akkordtöne als Ideengeber für Solos</li> <li>8. Stimmführung als Gerüst eines Solos</li> </ol> <p>Voraussetzungen für die Teilnahme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit, alle Bendingtöne zu treffen; Overblowkenntnisse sind vorteilhaft</li> <li>- Freude an der Musik</li> <li>- Zur Vorbereitung empfiehlt sich das Buch „Blues Harp“ von Perry Letsch (Schott Verlag SPL 1037), besonders die Kapitel über Bending und Overblows</li> </ul> <p><b>Preis 10 €</b></p>	<p><b>Noldi Tobler:</b></p> <p><b>2</b></p> <p>Blues Improvisationen auf der Chromatischen Mundharmonika</p> <p><b>Preis 10 €</b></p>
11.45 - 13.15	<p><b>Tom Ball &amp; Kenny Sultan:</b></p> <p><b>3</b></p> <p>Auf den „Fußspuren“ von Sonny Terry, Little Walter und Big Walter</p> <p><b>Preis 15 €</b></p>	<p><b>Dirk Rolle:</b></p> <p><b>4</b></p> <p>Rhythmisches Spiel auf der Bluesharp-Pattern</p> <p><b>Preis 10 €</b></p>